

Fundacja Na Rzecz Rozwoju Audiodeskrypcji
" K A T A R Y N K A "
ul. Grabiszyńska 241E 53-234 Wrocław
NIP: 899-269-62-84 REGON: 021268551
Krajowy Rejestr Sądowy Nr: 0000357560

Wrocław: 24.07.2020r.

Sprawozdanie Merytoryczne z Działalności Fundacji KATARYNKA / za rok 2019/

Fundacja na Rzecz Rozwoju Audiodeskrypcji KATARYNKA została zarejestrowana w KRS dnia 31-05-2010 roku pod numerem 0000357560. Fundacja posiada REGON 021268551 oraz nadany NIP 899-269-62-84.

Fundacją kierował Zarząd w składzie:

Mariusz Trzeciakiewicz- Prezes
Justyna Mańkowska –Wiceprezes

W skład Rady Fundacji wchodzi:

Marta Mazgaj, Magdalena Szafraniec i Małgorzata Waszkiewicz

W 2019 roku fundacja zatrudniała jednego pracownika etatowego - osobę z niepełnosprawnością słuchu. Współpraca z większością zespołu przebiegała w oparciu o umowy zlecenia. Niemniej jednak zasoby osobowe były to 2 osoby stale współpracujące na umowy zlecenia, 2 osoby samozatrudnione. W skład zasobów osobowych wchodziło: 1 – osoba pełniącą funkcję specjalisty ds. kontaktu z odbiorcami oraz redaktora portalu Adapter, facebooka i strony internetowej; 2 – specjalista ds. dostępności; 3 – specjalista ds.audiodeskrypcji i napisów; 4 – specjalista ds. audiodeskrypcji i napisów;

Dwie ostatnie osoby pełniły także funkcje organizacyjne i nadzorujące jako członkowie zarządu.

Zarząd Fundacji pracuje w bieżącym kontakcie, nie występuje konieczność organizowania specjalnych posiedzeń i zebrań.

Pozostałe działania fundacji były realizowane przy wsparciu i współpracy ze specjalistami ds. audiodeskrypcji, audiodeskryptorami sportowymi, tyflopedagogami,

niewidomymi konsultantami, surdopedagogami, tłumaczami migowymi. Działania te były realizowane w oparciu o umowy zlecenia, dzieło oraz umowy wolontariackie.

Rok 2019 jest dziewiątym rokiem działania Fundacji KATARYNKA. W tym czasie realizowaliśmy równolegle kilka projektów. Kontynuowaliśmy dotychczasowe wieloletnie działania i zaangażowaliśmy się w nowe projekty. Pracowaliśmy konsekwentnie nad upowszechnianiem wiedzy i podnoszeniem świadomości na temat dostępności kultury, sztuki, sportu i obszarów życia społecznego. Pracowaliśmy także nad umocnieniem swojej pozycji jako opiniotwórczej organizacji eksperckiej w obszarze dostępności do kultury, sportu czy sfery publicznej dla osób z niepełnosprawnościami. Poszczególne działania zostaną opisane w niniejszym dokumencie.

Podsumowanie działalności fundacji w 2019 roku

Działania na rzecz dostępności polskiego sportu

- Zrealizowaliśmy audiodeskrypcję do **45 meczów** m.in.:
Reprezentacji Polski w piłce nożnej, Legii Warszawa, Śląska Wrocław, Betardu Sparty
- Zrealizowaliśmy audiodeskrypcję do transmisji **195 widowisk sportowych**

Większość działań w tym obszarze była prowadzona w ramach działalności gospodarczej.

Działania na rzecz dostępności polskiej kinematografii

- Dostosowaliśmy i udostępniliśmy **40 filmów** z audiodeskrypcją, napisami dla niesłyszących lub tłumaczeniem migowym na portalu www.adapter.pl
- Organizowaliśmy lub współorganizowaliśmy **24 pokazy kinowe bez barier**.
- Dostosowaliśmy **7 filmów** wchodzących do dystrybucji kinowej.
- Dostosowaliśmy **20 filmów** do potrzeb osób z niepełnosprawnościami w programie rekonstrukcji cyfrowej.

Większość działań w tym obszarze to działania projektowe dofinansowane ze środków publicznych.

Działania na rzecz obsługi dostępnych wydarzeń:

- Zrealizowaliśmy audiodeskrypcję podczas Orange Warsaw Festival 2019
- Zrealizowaliśmy audiodeskrypcję podczas koncertu Niepodległa 2019
- Zapewniliśmy dostępność podczas Slot Art. Festival 2019
- Zrealizowaliśmy transmisję tłumaczenia migowego podczas 14 sesji Rady Miejskiej Wrocławia

- Zapewniliśmy dostępność podczas Sylwester Wrocław Respect 2019
- Zapewniliśmy dostępność podczas Europejskiej Nocy Literatury 2019
- Zrealizowaliśmy tłumaczenie migowe podczas wystąpienia Nicka Vujcicia w ramach Festiwalu Odnowienie
- Zapewniliśmy pętlę indukcyjną podczas Kongresu Organizacji Pozarządowych 2019

Większość działań w tym obszarze była prowadzona w ramach działalności gospodarczej.

Organizowanie dostępnych wydarzeń kulturalnych

- Zorganizowaliśmy **24 seanse** filmowe bez barier
- Zorganizowaliśmy **5 pokazów** teatralnych bez barier
- Zorganizowaliśmy **12 oprowadzań** muzealnych z audiodeskrypcją i tłumaczeniem migowym
- W wydarzeniach wzięło udział **3180 osób**.

Większość działań w tym obszarze to działania projektowe dofinansowane ze środków publicznych.

Szkolenia z dostępności dla instytucji kultury

- Zrealizowaliśmy **17 szkoleń** z dostępności instytucji kultury
- Zrealizowaliśmy **4 szkolenia** z audiodeskrypcji
- Ze szkoleń skorzystało **200 osób**

Większość działań w tym obszarze to działania projektowe dofinansowane ze środków publicznych.

Audiodeskrypcja muzealna

- Stworzyliśmy audiodeskrypcję do **150 obiektów muzealnych**
- Nagraliśmy audiodeskrypcję do **227 obiektów muzealnych**

W 2019 roku realizowaliśmy poniższe projekty realizowane ze środków publicznych:

- **Kultura dla wszystkich. Szkolenia dla pracowników instytucji kultury we Wrocławiu;** Projekt był realizowany ze środków PFRON w dyspozycji MOPS Wrocław. Przeszkoliliśmy pracowników 10 wrocławskich instytucji z obsługi i oferty dostosowanej do potrzeb osób z niepełnosprawnościami słuchu i wzroku. Była to kontynuacja działań na rzecz dostępności instytucji kultury we Wrocławiu z 2018 roku.
- **Otwarta kultura. Szkolenia dla pracowników instytucji kultury na terenie Dolnego Śląska;** Projekt był realizowany ze środków PFRON w dyspozycji UMWD.

Przeszkoliliśmy pracowników 12 dolnośląskich instytucji z obsługi i oferty dostosowanej do potrzeb osób z niepełnosprawnościami słuchu i wzroku. Była to kontynuacja działań na rzecz dostępności instytucji kultury na Dolnym Śląsku z 2018 roku.

- **Kultura dla wszystkich. Dostępna oferta kulturalna we Wrocławiu dla odbiorców z niepełnosprawnościami słuchu i wzroku;** Projekt był realizowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Kultura Dostępna oraz ze środków PFRON w dyspozycji MOPS we Wrocławiu. W ramach projektu zorganizowaliśmy 12 seansów filmowych z audiodeskrypcją, napisami lub tłumaczeniem migowym, 10 oprowadzań dla osób niewidomych lub niesłyszących, 4 spektakle teatralne z audiodeskrypcją i tłumaczeniem migowym. Nagraliśmy także audiodeskrypcję do 25 dzieł sztuki i obiektów we wrocławskich muzeach. Podsumowaniem projektu była konferencja dla instytucji kultury, urzędników oraz odbiorców z niepełnosprawnościami. Jej gośćmi byli znakomici eksperci z całej Polski. W ramach materiałów pokonferencyjnych powstała także publikacja "Narzędziownik" przeznaczona dla instytucji kultury pomagająca w przygotowaniu dostępności.
- **Adapter. Filmoteka bez barier;** Projekt realizowany od 2014 roku. Dofinansowany ze środków Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych oraz ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Kultura Cyfrowa. Zrealizowaliśmy ok 40 filmów z audiodeskrypcją, napisami lub tłumaczeniem na polski język migowy. Zorganizowaliśmy 8 spotkań dla odbiorców, podczas których przedstawialiśmy projekt i zachęcaliśmy do korzystania z ADAPTERA. W tej chwili portal zbiera ok. 30-40 tysięcy odbiorców z niepełnosprawnościami w miesiącu. Jest to jedna z najpopularniejszych stron internetowych odwiedzana przez osoby z niepełnosprawnościami słuchu i wzroku. Co roku organizujemy także plebiscyt adaptera, w trakcie którego wyłaniamy najlepszy film minionego roku, oraz zwycięzcę, który napisał najlepszą recenzję.
- **Ścieżka zmysłów na SLOCIE;** Projekt zrealizowany ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu Kultura Interwencje. W ramach projektu zaprosiliśmy grupę młodych osób z niepełnosprawnościami słuchu i wzroku na jeden z najbardziej alternatywnych festiwali w Polsce - Slot Art Festival do Lubiąża. Na miejscu zapewniliśmy dostępność do wybranych wydarzeń, tak aby uczestnicy głusi i niewidomi mogli w pełni korzystać z oferty festiwalowej. M.in. zrealizowaliśmy: tłumaczenie migowe do spektaklu oraz dużego koncertu plenerowego, tłumaczenia migowe do wybranych warsztatów i spotkań. Audiodeskrypcję na żywo do spektaklu teatralnego, pokaz filmu z audiodeskrypcją i napisami dla niesłyszących; Jako fundacja realizowaliśmy także szkolenie dla wolontariuszy i kadry SLOTu z dostępności oraz codzienne warsztaty dla uczestników Slot Art Festival, które przybliżały świat osób z niepełnosprawnościami.

Łączna suma dotacji budżetowych i tych pochodzących z funduszy europejskich, otrzymanych przez Fundację Katarynka w roku 2019 wyniosła 589.556,50 zł. Zysk bilansowy 362.636,77 zł został zaliczony do przychodów w roku 2018 i w całości przeznaczony na działalność statutową Fundacji. Szczegółowe zestawienie dochodów, poniesionych kosztów i przepływów finansowych Fundacji Katarynka znajduje się w załączonym Bilansie i Rachunku Zysków i Strat,.

Od października 2011 roku obsługą księgową Fundacji Katarynka zajmuje się kancelaria Kodeks-Consult z ulicy Nabycińskiej we Wrocławiu.

Fundacja Na Rzecz Rozwoju Audiodeskrypcji
"KATARYNKA"

Mariusz Trzeciakiewicz
PREZES ZARZĄDU

Fundacja Na Rzecz Rozwoju Audiodeskrypcji
"KATARYNKA"
ul. Grabiszyńska 241E, 53-234 Wrocław
NIP: 899-269-62-84 Regon 021268551
KRS: 0000357560 tel. +48 725 211 301

